

BRUNO SCHULZ (1892-1942), modeste professeur de dessin et des travaux manuels au lycée public Władysław Jagiełło de Drohobycz n'a pas connu de célébrité durant sa vie. La guerre, les nouvelles frontières géographiques de la Pologne, l'anéantissement de la quasi totalité de l'intelligentsia juive que fréquentait Schulz, la disparition de son abondante correspondance, de ses autographes et manuscrits, le silence oppressif du régime stalinien, tout cela a occulté pour de longues années la figure de ce célèbre écrivain polono-juif. Aujourd'hui, ses deux recueils de nouvelles, comme une voix qui nous parvient d'un monde à jamais englouti, sont considérés comme l'un des fleurons de la prose polonaise. La modernité schulzienne apparaît à nos yeux comme le signe annonciateur manifeste de cette modernité centre-européenne que l'on redécouvre. Notre principal objectif est de susciter de nouvelles interprétations et de nouvelles lectures des textes et des œuvres plastiques de Schulz. L'objet de notre attention ne sera donc pas uniquement sa production littéraire, mais aussi sa correspondance, ses œuvres critiques, voire ses rares manuscrits qui nous sont parvenus. Comment définir à l'heure actuelle l'œuvre hybride de Schulz ? Que pouvons-nous dire sur son caractère prophétique, sa capacité de transgresser les codes et les canons artistiques de son époque ? Cette Journée d'Étude franco-polonaise sera une occasion de faire le point des recherches en cours et de tracer des voies d'approches nouvelles.



Vendredi 9 juin 2017

| 9H30-13H00

Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans, 75004 Paris

| 15H00-21H00

PARIS-SORBONNE, SALLE J636
1, rue Victor Cousin, 75005 Paris

Organisateurs de l'événement : Marek Tomaszewski (SHLP), Małgorzata Smorağ-Goldberg (Paris-Sorbonne, EUR'ORBEM), Paweł Rodak (Centre de Civilisation Polonaise Paris-Sorbonne, EUR'ORBEM).



Avec le soutien de l'Ambassade de Pologne



Journée d'Étude consacrée à l'œuvre de Bruno Schulz

LA MODERNITÉ ANTIMODERNE DE BRUNO SCHULZ

Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans, 75004 Paris

9H30 MOT D'ACCUEIL

C. PIERRE ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise,
Directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris

ALLOCUTION D'OUVERTURE

DARIUSZ WIŚNIEWSKI

Ambassadeur de Pologne

MAŁGORZATA SMORAŃ-GOLDBERG

EUR'ORBEM

MAREK TOMASZEWSKI

INALCO, SHLP

PAWEŁ RODAK

Centre de Civilisation Polonaise Paris-Sorbonne

10H00 **PRÉSIDENTE DE SÉANCE | MARIA DELAPERRIÈRE** (INALCO, SHLP)

JERZY JARZĘBSKI

Université de Cracovie

Bruno Schulz et les choses

HÉLÈNE MARTINELLI

Université de Poitiers

Bruno Schulz et l'informe

MAŁGORZATA SMORAŃ-GOLDBERG

EUR'ORBEM

« Rue des Crocodiles » ou la poésie des passages

PAUSE CAFÉ

ANNA SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA

Collegium Civitas, Varsovie

Portraits littéraires – comment voir avec les mots ?

TOMASZ SWOBODA

Université de Gdańsk

Bruno Schulz et les paradoxes de l'anti-modernité polonaise

12H30 -13H00 DISCUSSION

Paris-Sorbonne, salle J636
1, rue Victor Cousin, 75005 Paris

MOT D'ACCUEIL

PAWEŁ RODAK

Directeur du Centre de Civilisation Polonaise, Paris-Sorbonne

15H00 **PRÉSIDENT DE SÉANCE | PAWEŁ RODAK** (Paris-Sorbonne)

STANISŁAW ROSIEK

Université de Gdańsk

Bruno Schulz, un artiste hors du temps

PETRA JAMES

Université Libre de Bruxelles

Le concept d'Europe centrale chez Bruno Schulz et Bohumil Hrabal

ANNA NASIŁOWSKA

Institut de Recherches Littéraires, Varsovie

Un parallèle entre Bruno Schulz et Jorge Luis Borges – deux écrivains des deux côtés du monde

MAREK TOMASZEWSKI

INALCO, SHLP

« Un peuple d'étranges oiseaux » ou les prophéties de Bruno Schulz

PAWEŁ DYBEL

Académie des Sciences, Varsovie

Le charme de la « Rue des Crocodiles » et l'attente du Messie ; l'ontologie du fétiche dans la prose de Bruno Schulz

18H00 DISCUSSION GÉNÉRALE

18H30 PROJECTION DU FILM



A L'OMBRE DES MURS (sous-titrage en français, 103 minutes)

Réalisé par Benjamin Geissler

Allemagne, 2002